

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 г. Нефтегорска
муниципального района Нефтегорский Самарской области**

РАССМОТРЕНА	ПРОВЕРЕНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО учителей предметов художественно- эстетического цикла ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска, протокол № 1 от 29.08.2023г.	заместителем директора по УВР ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска Коршуновой А.В. 30.08.2023г.	приказом по школе ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска № 300-ОД от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета

«Музыка. 5-8 классы»

Уровень образования: основное общее образование

Уровень программы: общеобразовательный

Сроки реализации: четыре года

Составитель (и): Савинкина О.И. учитель музыки.

Нефтегорск, 2023 г.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ЯВЛЯЮТСЯ:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
 - *Регулятивные УУД:*
 - владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
 - планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
 - прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
 - осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
 - оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).
 - *Познавательные УУД:*
 - устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности
 - **Коммуникативные УУД:**
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.
 - **Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии
- мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,
- инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности.

Выпускник научится:

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

Выпускник получит возможность научиться:

- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки ;
- различать тембры музыкальных инструментов;

Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Выпускник научится:

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

Выпускник получит возможность научиться:

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Выпускник научится:

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

Выпускник получит возможность научиться:

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений;

Сформированность основ музыкальной культуры.

Выпускник научится:

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности ;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, определять на слух звучание народных инструментов;
- различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;
- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

Выпускник научится:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия;

Выпускник получит возможность научиться:

- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощать собственные мысли, чувства в звучании голоса и различных инструментов;
- определять названия профессиональных инструментов ,выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Выпускник научится:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Выпускник научится:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

Выпускник получит возможность научиться:

- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

Выпускник научится:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;

- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Выпускник научится:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№пп	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
«Музыка». 5 класс (34 ч.)				
Раздел 1 – Музыка и литература				
1	<p>Тема 1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? (8ч.)</p> <p>Тема 2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? (8ч.)</p>	<p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Композитор – поэт, писатель; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Без литературы в музыке не было бы опер, балетов, песен. Основу их составляют литературные произведения поэтов и писателей. (П.И. Чайковский – балет «Щелкунчик», Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко», Дж. Родари - балет «Чиполлино». Понятия-либретто, вокализ (пение без слов).</p> <p>И литература не обошлась без музыки. Очень много литературных произведений разных жанров – басни, сказки, повести и др., где главную роль играет музыка, музыкальные инструменты. (И. А. Крылов «Квартет», К.Паустовский «Старый повар», белорус. нар. сказка «Музыкант-чародей» и т.д. Просмотр видео-отрывков музыкальных и литературных произведений. Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и</p>	<p>Фронтальная, групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.Сольное и хоровое вокальное исполнение. 2.Слушаниемузыкальных произведений. 3.Музыкально-пластическое движение. 4.Инструментальное музицирование. 5.Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. 6.Составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме. 7.Проектная</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при слушании музыкальных и литературных произведений. Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Знакомство с новыми понятиями: Вокализ, либретто. Осмыслить связь музыки с литературными произведениями. Высказывать суждение о музыкальном</p>

		<p>индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов.</p>	<p>деятельность.</p>	<p>произведении. Владеть музыкальными терминами и понятиями. Уметь слушать и вступать в диалог. Организовать сотрудничество с учителем и сверстниками. Анализировать качество усвоенного материала. Совершенствовать общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации.</p>
Раздел 2 – Музыка и изобразительное искусство				
2	<p>Тема 1. Можем ли мы увидеть музыку? (18ч.)</p>	<p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством. Композитор — художник; родство зрительных, музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Великие композиторы – М. Мусоргский, К. Листов, А. Бородин, Ю. Белый и др. созерцая произведения великих художников, скульпторов увидели и услышали в них музыку. Они сочинили</p>	<p>Фронтальная, групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.Сольное и хоровое вокальное исполнение. 2.Слушание музыкальных произведений. 3.Музыкально-пластическое движение. 4.Инструментальное</p>	<p>Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей. Рассуждать о явлениях музыкальной культуры. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее</p>

		бессмертные произведения под их влиянием («Картинки с выставки», «Богатырская симфония, песня «Орлёнок»). Просмотр презентаций. Сдача творческих проектов.	музицирование. 5. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. 6. Составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме. 7. Проектная деятельность.	разнообразии. Действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира. Анализировать музыкальные произведения многообразных жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества.
«Музыка». 6 класс (34 ч.)				
Раздел 1 - Преобразующая сила музыки.				
3	Тема 1. Влияние музыки на человека (16ч.)	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Практические работы: 1. Сольное и хоровое вокальное исполнение. 2. Слушание музыкальных произведений. 3. Музыкально-пластическое движение. 4. Инструментальное музицирование. 5. Музыкально-творческая практика с	Проявлять эмоциональную отзывчивость при слушании музыкальных и литературных произведений. Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективной

		<p>коллективы.</p> <p>Музыкальное творчество отечественных композиторов (С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык И. Ф. Стравинского и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А.Н. Пахмутовой.</p> <p>Музыка зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э.Григ).</p>	<p>применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>6.Составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.</p> <p>7.Проектная деятельность.</p>	<p>исполнительской деятельности.</p> <p>Осмыслить как влияет музыка на человека..</p> <p>Высказывать суждение о музыкальном произведении.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями.</p> <p>Уметь слушать и вступать в диалог.</p> <p>Организовать сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p>Анализировать качество усвоенного материала.</p> <p>Совершенствовать общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации.</p>
Раздел 2 – «В чём сила музыки?»				
4	Тема 1. В чём сила музыки, с которой она влияет на человека? (18ч.)	Сила музыки, с которой она влияет на человека. Роль музыки в человеческом обществе. ВСМ - выразительные средства музыки. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.Сольное и хоровое вокальное исполнение.	Узнавать знакомые песни, симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов

		<p>жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p>Основу составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадный оркестр.</p>	<p>2.Слушание музыкальных произведений.</p> <p>3.Музыкально-пластическое движение.</p> <p>4.Инструментальное музицирование.</p> <p>5.Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>6.Составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.</p> <p>7.Проектная деятельность.</p>	<p>(звучание).</p> <p>Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников.</p> <p>Уметь пользоваться информацией.</p> <p>Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей.</p> <p>Рассуждать о явлениях музыкальной культуры.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии.</p> <p>Действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.</p> <p>Анализировать музыкальные произведения многообразных жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и</p>
--	--	--	---	--

				композиторского творчества.
«Музыка». 7 класс (34 ч.)				
Раздел 1 - Музыкальный образ.				
5	Тема 1. Музыкальный образ (16ч.)	Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадный оркестр. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.Сольное и хоровое вокальное исполнение. 2.Слушание музыкальных произведений. 3.Музыкально-пластическое движение. 4.Инструментальное музицирование. 5.Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. 6.Составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме. 7.Проектная деятельность.	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников. Уметь пользоваться информацией. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей. Рассуждать о явлениях музыкальной культуры. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии. Действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира. Анализировать музыкальные произведения

				многообразных жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества.
Раздел 1 – Музыкальная драматургия.				
6	Тема 1. Музыкальная драматургия (18ч.)	Общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр, Самарский театр оперы и балета). представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин) и зарубежных композиторов (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, И. Бах, М. Равель, Ф. Лист, В. Моцарт.) Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, и др.	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.Сольное и хоровое вокальное исполнение. 2.Слушание музыкальных произведений. 3.Музыкально-пластическое движение. 4.Инструментальное музицирование. 5.Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. 6.Составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме. 7.Проектная	Проявлять эмоциональную отзывчивость при слушании музыкальных и литературных произведений. Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Осмыслить Что такое музыкальный образ и музыкальная драматургия. Высказывать суждение о музыкальном произведении. Владеть музыкальными терминами и понятиями. Уметь слушать и

			деятельность.	вступать в диалог. Организовать сотрудничество с учителем и сверстниками. Анализировать качество усвоенного материала. Совершенствовать общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации.
«Музыка». 8 класс (34 ч.)				
Раздел 1 – Что значит «современность» в музыке.				
7	Тема 1. Что значит «современность» в музыке. (8ч.)	Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений. Хоровое и ансамблевое исполнение различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.Сольное и хоровое вокальное исполнение. 2.Слушание музыкальных произведений. 3.Музыкально-пластическое движение. 4.Инструментальное музицирование. 5.Музыкально-творческая практика с	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов. Выразительно исполнять соло нескольких народных песен, песен

		<p>произведений. Стилистика и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдиллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).</p>	<p>применением информационно-коммуникационных технологий. 6. Составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме. 7. Проектная деятельность.</p>	<p>композиторов-классиков и современных композиторов. Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра. Устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.</p>
Раздел 2 – Музыка «лёгкая и «серьёзная».				
8	Тема 1. Музыка «серьёзная и лёгкая».(8ч.)	<p>Знакомство с электронной музыкой. Коллективное и индивидуальное музицирование на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p>	<p>Фронтальная, групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.Сольное и хоровое вокальное исполнение. 2.Слушание музыкальных</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при слушании музыкальных и литературных произведений. Определять характер,</p>

		<p>Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p> <p>Искусство интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальные исполнительские коллективы (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема).</p>	<p>произведений.</p> <p>3.Музыкально-пластическое движение.</p> <p>4.Инструментальное музицирование.</p> <p>5.Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>6.Составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.</p> <p>7.Проектная деятельность.</p>	<p>средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Осмыслить Что такое музыкальный «лёгкая» и музыка «серьёзная».</p> <p>Высказывать суждение о музыкальном произведении.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями.</p> <p>Уметь слушать и вступать в диалог.</p> <p>Организовать сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p>Анализировать качество усвоенного материала.</p> <p>Совершенствовать общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах,</p>
--	--	---	--	--

				импровизации и драматизации.
Раздел 3 – Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки.				
9	Тема 1. Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки. (9ч.)	Музыка зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э.Григ), знакомство с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). Выдающиеся зарубежные исполнители (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), Всемирно известные театры (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразие современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.Сольное и хоровое вокальное исполнение. 2.Слушание музыкальных произведений. 3.Музыкально-пластическое движение. 4.Инструментальное музицирование. 5.Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. 6.Составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме. 7.Проектная деятельность.	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников. Уметь пользоваться информацией. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей. Рассуждать о явлениях музыкальной культуры. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии. Действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.
Раздел 4 – Великие наши современники.				
10	Тема 1. Великие наши	Стилистика и музыкальный язык современных композиторов Самарской	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Обогатить опыт эмоционально-

	<p>современники. (9ч.)</p>	<p>области, России и зарубежья. Современные направления в музыкальном искусстве. Музыка вредная и музыка полезная. «Скажи какую музыку ты любишь и я скажу кто ты...» .</p>	<p>Практические работы: 1.Сольное и хоровое вокальное исполнение. 2.Слушание музыкальных произведений. 3.Музыкально-пластическое движение. 4.Инструментальное музицирование. 5.Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. 6.Составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме. 7.Проектная деятельность.</p>	<p>образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей. Расширить представления о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Оценить изучаемые музыкальные произведения и явления современной музыкальной культуры. Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью. Анализировать собственные умения и навыки освоения музыкального искусства.</p>
--	-----------------------------------	---	--	---

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

5 класс

№	Тема урока	Количество часов
Раздел 1 – Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? (8ч.)		
1.	Роль литературы в музыке .	1
2.	Инструментальные пьесы.	1
3.	Обращение композиторов к стихам любимых поэтов.	1
4.	Обращение композиторов к стихам любимых поэтов.	1
5.	Обращение композиторов к стихам любимых поэтов.	1
6.	Мелодия вокальная, мелодия инструментальная.	1
7.	Роль поэтического текста в вокальных произведениях.	1
8.	Обобщающий урок.	1
Раздел 2 – Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? (8 ч.)		
9.	Раскрывает ли музыка особенности характера и настроения литературных героев?	1
10.	Роль музыки в литературе.	1
11.	Роль музыки в раскрытии литературного образа.	1
12.	Сказки о музыке.	1
13.	Музыка в баснях И.А. Крылова.	1
14.	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки.	1
15.	Музыка в рассказах К. Паустовского и А. Гайдара.	1
16.	Музыка в рассказах К. Паустовского и А. Гайдара	1
Раздел 3 – Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)		
17.	Музыка в кино. Музыкальная викторина.	1
18.	Взаимосвязь муз.искусства с изобразительным искусством.	1
19.	Изобразительное начало в музыке П.И. Чайковского.	1
20.	Портретность музыки А. Бородина.	1
21.	Портретность музыки А. Бородина.	1
22.	Изобразительное начало музыки Л.В. Бетховена.	1

23.	Мусоргский – автор ярких музыкальных портретов.	1
24.	Пейзаж в музыке Мусоргского. в «Рассвете...»	1
25.	Картины «войны» и «мира» в опере С. Прокофьева.	1
26.	Картины «войны» и «мира» в опере С. Прокофьева.	1
27.	Обобщающий урок.	1
28.	Музыкальность картин Кустодиева.	1
29.	Музыка в образе старого шарманщика в картине А. Ватто.	1
30.	Музыкальность художников-импрессионистов.	1
31.	Народные мотивы в изо и музыке.	1
32.	Произведения Гартмана в музыке М. Мусоргского.	1
33.	Произведения Гартмана в музыке М. Мусоргского	1
34.	Урок-концерт.	1
	Всего:	34

6 класс

№	Тема урока	Количество часов
Раздел 1 - Преобразующая сила музыки. (16 ч.)		
1.	Преобразующая сила музыки «Матушка, матушка что во поле пыльно?»р. н. п. Жак Брель «Вальс».	1
2.	П. И. Чайковский 2-ая тема 1 часть 6-й симфонии.	1
3.	Два вальса П. Чайковского и Ф. Шопена.	1
4.	Песни, которые молчат. (песни М Теодоракиса)	1
5.	И. С. Бах Органная fuga.	1
6.	Л. В. Бетховен «Менуэт» (соль мажор).	1
7.	Л. В. Бетховен 1-я ч симфония №5.	1
8.	Обобщающий урок .	1
9.	Д Кабалевский «Маленький реквием».	1
10.	С. Рахманинов 1-я ч. Концерт 2 для ф-но с оркестром.	1

11.	Н. Римский- Корсаков «Шествие из оперы «Золотой петушок».	1
12.	А. Скрябин Этюд №12.	1
13.	Т. Хренников опера «В бурю».	1
14.	Слушание музыки по желанию учащихся.	1
15.	Урок – концерт.	1
16.	Обобщающий урок.	1
Раздел 2 – «В чём сила музыки»? (18 ч.)		
17.	В чём сила музыки? М. Глинка ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин».	1
18.	И. С. Бах «Шутка» из сюиты №2.	1
19.	«Шутка» из сюиты №2 (вокал. исполнение).	1
20.	И Стравинский Сюита №2.	1
21.	Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».	1
22.	Н. Римский-Корсаков Сцена таянья Снегурочки.	1
23.	В. А. Моцарт Рондо из «Маленькой ночной серенады»; «Лакримоза».	1
24.	Г. Свиридов Увертюра «Время, вперед!»	1
25.	Д. Кабалевский Финал 3-го концерта для ф-но с оркестром.	1
26.	В чём сила музыки?	1
27.	Обобщающий урок	1
28.	С. Прокофьев «Отъезд» из сюиты «Зимний костер».	1
29.	В Салманов «Увели нашу подруженьку».	1
30.	С Рахманинов Романс «Весенние воды».	1
31.	И Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь».	1
32.	П. Чайковский 1-й концерт для ф-но с оркестром.	1
33.	Музыка по желанию обучающихся.	1
34.	Обобщение тем года	1
	Всего:	34

7 класс

№	Тема урока	Количество часов
Раздел 1 - Музыкальный образ. (16 ч.)		
1.	Музыкальный образ. С. Прокофьев - опера «Война и мир» Вальс; Ария Кутузова.	1
2.	«Лесной царь» Ф. Шуберт.	1
3.	А. Скрябин Прелюдия №4; Этюд №12.	1
4.	Романс «Островок» С. Рахманинов.	1
5.	Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен.	1
6.	М. Равель «Болеро».	1
7.	М. Равель «Болеро».	1
8.	Ф. Лист 2-я рапсодия (ф-но).	1
9.	«Гимн демократической молодежи» А. Новикова.	1
10.	Изобразительность в музыке.	1
11.	Выразительность в музыке.	1
12.	И. С. Бах Органная фуга.	1
13.	Д. Шостакович «Эпизод нашествия».	1
14.	Ян Сибелиус «Грустный вальс».	1
15.	Обобщающий урок.	1
16.	Обобщающий урок.	1
Раздел 1 – Музыкальная драматургия. (18 ч.)		
17.	Музыкальная драматургия М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».	1
18.	Экспозиция, разработка- М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».	1
19.	Реприза, кода М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».	1
20.	Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт».	1
21.	Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт».	1
22.	А. Эшпай «Венгерские напевы».	1
23.	Э. Григ Соната для виолончели с ф-но.	1
24.	Камерная музыка Э. Григ Соната для виолончели с ф-но.	1

25.	Обобщающий урок .	1
26.	М Огиньский «Полонез».	1
27.	В. А. Моцарт Симфония №40.	1
28.	В. А. Моцарт Симфония №40.	1
29.	П. Чайковский Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30.	П. Чайковский Увертюра- фантазии я«Ромео и Джульетта».	1
31.	Музыкальная викторина.	1
32.	Обобщение темы полугодия.	1
33.	Обобщение тем года .	1
34.	Урок-концерт	1
	Всего:	34

8 класс

№	Тема урока	Количество часов
Раздел 1 – Что значит «современность» в музыке. (8 ч.)		
1.	Что значит «современность» в музыке.	1
2.	Что значит «современность» в музыке.	1
3.	Л. В. Бетховен «Лунная соната.	1
4.	П Чайковский Скерцо из 4-й симфонии.	1
5.	И. Штраус «Полька-пиццикато».	1
6.	Д. Шостакович Симфония №7.	1
7.	Д. Шостакович Симфония №9 1-2 части.	1
8.	Д. Шостакович Симфония №9 3-4 части.	1
Раздел 2 – Музыка «лёгкая и «серьёзная».(8 ч.)		
9.	Музыка серьёзная и легкая.	1
10.	«Полька-пиццикато» И. Штрауса	1
11.	Два певца, две эпохи «История любви».	1
12.	ВИА - вокально-инструментальный ансамбль.	1
13.	Зарождение джаза. Молитва. Блюз. Роллем Пит.	1
14.	Д. Мийо Бразилейра.	1

15.	М. И. Глинка Вальс - фантазия.	1
16.	Урок - обобщение.	1
Раздел 3 – Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки. (9 ч.)		
17.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	1
18.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	1
19.	Д. Верди опера «Риголетто» (ария и финал).	1
20.	Исаак Дунаевский фрагменты из оперетты «Белая акация».	1
21.	Джордж Гершвин Симфоджаз.	1
22.	Т. Хренников Сюита «Любовью за любовь».	1
23.	Родион Щедрин опера «Не только любовь».	1
24.	Арам Хачатурян Сюита «Маскарад».	1
25.	Урок-обобщение.	1
Раздел 4 – Великие наши современники. (9 ч.)		
26.	Великие наши современники.	1
27.	Л. В. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»; «Экосезы».	1
28.	М. П. Мусоргский Опера «Борис Годунов».	1
29.	Композиторы Самарской обл. 20-21 вв.	1
30.	Композиторы Самарской обл. 20-21 вв.	1
31.	П.И. Чайковский.	1
32.	С. Прокофьев.	1
33.	Известные композиторы нашего времени.	1
34.	Урок-концерт.	1
	Всего:	34