

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 г. Нефтегорска
муниципального района Нефтегорский Самарской области**

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
методическим советом ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска, протокол №01 от 29.08.2023г.	педагогическим советом ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска, протокол № 01 от 30.08.2023г.	приказом № 300-ОД от 31.08.2023 г. директора ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска __Ананьева О.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета

«ЛИТЕРАТУРА. 10 класс»

Уровень образования: среднее общее образование
Уровень программы: базовый
Сроки реализации: один год
Составитель(и): Троцкая О.М., Коновалова Н. М., Макарова О.А.,
учителя русского языка и литературы.

Нефтегорск, 2023 г.

І.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Программа обеспечивает **достижение** выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа,

приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,

выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития,

способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Личностные результаты

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Метапредметные результаты

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций
2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

Планируемые результаты изучения курса «Литература. 10 класс»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- *приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;*
- *формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;*
- *собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*
- *понимание авторской позиции и свое отношение к ней;*
- *представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;*
- *представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);*
- *мотивов к творческой проектной деятельности.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:

- *поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;*

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- *написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.*

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие предметные результаты освоения программы:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс. Базовый уровень

Введение. К истории русской литературы XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

II литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное*

светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (I X . «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы X I X в е к а

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).
Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «*Что делать?*» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред-ставители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А.

Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землей...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).
Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др.

по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталю, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Из литературы народов России

Поэзия народов России: Р. Гамзатов (книга «Мой Дагестан»), М. Джалиль (цикл стихотворений «Моабитская тетрадь»).

Тематика лирики народов России (тема Кавказа, тема любви и дружбы, любви к родине, тема войны). Лирический герой поэзии Р.Гаизатова и М.Джалиля. Разнообразие ритмики и своеобразие языка.

Опорные понятия: лирический герой, образ-идея, стихотворный размер, ритмика.

Внутрипредметные связи: тема родины в русской литературе и литературе народов России.

Тема Кавказа.

Межпредметные связи: изображение Кавказа (рисунки М.Ю.Лермонтова), иллюстрации к военным произведениям.

Зарубежная литература

О.Бальзак, «Гобсек», поэзия Ш.Бодлера, П.Вердена и А.Рембо, Ч.Диккенс, «Рождественская история».

Образы скупца, природные образы в мировой литературе. Свообразие образности и языка поэзии французских импрессионистов и символистов.

Опорные понятия: образ-чувство, символ, развернутое сравнение.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

№	Срок/дата	Тема урока	Кол.часов	Модуль МСОКО		Примечание
				Код элемента содержания (КЭС)	Код требован. к уровню подготовки	

					(КПУ)	
Введение (2 часа)						
1.	1 неделя сентября	Общая характеристика русской классической литературы XIX века.	1	1.1 1.6	1.4 2.2 2.8	
2.	1 неделя сентября	Общественный подъем культуры 70-х гг.	1	1.6	2.2. 2.8	
И.С. Тургенев (13 часов)						
3.	1 неделя сентября	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1	1.3 1.4 1.5	2.1 2.2	
4.	2 неделя сентября	Романы Тургенева "Рудин", "Дворянское гнездо", "Накануне". Обзор содержания. Прототипы.	1	1.4 1.5	2.8 2.2	
5.	2 неделя сентября	«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6	
6.	2 неделя сентября	Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские итоги.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6	
7.	3 неделя сентября	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеньевского повествования.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1	
8.	3 неделя сентября	Любовь в жизни героев романа.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1	

					2.2	
					2.8	
9.	3 неделя сентября	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
10.	4 неделя сентября	Дуэль Базарова и Кирсанова. Противники или собратья по судьбе?	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
11.	4 неделя сентября	Смерть Базарова (гл. 27).	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
12.	4 неделя сентября	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	1.15	2.7	
13.	1 неделя октября	Стихотворение в прозе – гимн вечной жизни.	1	1.3 1.4	2.1 2.2 2.8	
14.	1 неделя октября	Контрольная работа (сочинение) по творчеству И.С. Тургенева	2	1.3 1.4 1.5 1.8 1.12	3.1 2.10	
Н.Г. Чернышевский (2 часа)						
15.	1 неделя октября	Н.Г. Чернышевский. Роман "Что делать?"	1	1.3 1.4	2.1 1.1	

				1.5 1.6	2.8	
16.	2 неделя октября	Четвёртый сон Веры Павловны	1	1.3 1.4 1.5 1.6	2.1 1.1 2.8	
И.А. Гончаров (10 часов)						
17.	2 неделя октября	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 2.1 2.2	
18.	2 неделя октября	«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 2.1 2.2 2.8	
19.	3 неделя октября	Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 2.1 2.2 2.8	
20.	3 неделя октября	Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской.	2	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 2.1 2.2 2.8	
21.	3 неделя октября	Трагический колорит в изображении судьбы Обломова.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5	

					2.1 2.2 2.8	
22.	4 неделя октября	Обломов и Ольга Ильинская. Ольга Ильинская и Авдотья Пшеницына. Тема любви в романе.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 2.1 2.2 2.8	
23.	4 неделя октября	Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 2.1 2.2 2.8	
24.	4 неделя октября	Историко-философский смысл романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Добролюбов и Дружинин о романе.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 2.1 2.2 2.8	
25.	1 неделя ноября	Контрольная работа (сочинение) по роману И.А. Гончарова "Обломов".	2	1.15	2.7	
А.Н. Островский (9 часов)						
26.	1 неделя ноября	А.Н. Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства»).	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2	

					2.8 2.2	
27.	1 неделя ноября	Отражение русской действительности в комедии "Свои люди-сочтемся".	1	1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.8 2.2	
28.	2 неделя ноября	Драма "Гроза". Быт и нравы города Калинова.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8 2.2	
29.	2 неделя ноября	«Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6	
30.	2 неделя ноября	Символика заглавия пьесы.	2	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6	
31.	3 неделя	Трагическая острота конфликта Катерины с	1	1.3	1.3	

	ноября	«тёмным царством».		1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8 2.2	
32.	3 неделя ноября	Добролюбов о пьесе «Гроза».	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8 2.2	
33.	3 неделя ноября	Контрольная работа (сочинение) по творчеству А.Н. Островского	2	1.15	3.7	
Ф.И. Тютчев (3 часа)						
34.	4 неделя ноября	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6	

					2.1 2.2	
35.	4 неделя ноября	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6	
36.	4 неделя ноября	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2	
Н.А. Некрасов (9 часов)						
37.	1 неделя декабря	Судьба Н.А. Некрасова и его художественный мир.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2	
38.	1 неделя декабря	«Кнотом иссечённая Муза» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова).	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5	

					1.6	
					2.1 2.2	
39.	1 неделя декабря	Крестьянская тема в лирике Некрасова, изображение различных сторон жизни народа.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2	
40.	2 неделя декабря	Любовная лирика Некрасова. "Панаевский цикл"	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2	
41.	2 неделя декабря	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6	

					2.1 2.2	
42.	2 неделя декабря	Поиски правды и счастья в поэме.	2	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2	
43.	3 неделя декабря	Представители помещицкой Руси в поэме.		1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2	
44.	3 неделя декабря	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2	

45.	3 неделя ноября	Тема русского богатырства, величие духа народа.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2	
А.А. Фет (4 часа)						
46.	3 неделя декабря	Очерк жизни и творчества А.А.Фета.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8 2.2	
47.	4 неделя декабря	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Гармония слияния человека с природой.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2	

					2.8 2.2	
48.	4 неделя декабря	«И прославлять мы будем век любовь...»	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8 2.2	
49.	4 неделя декабря	Р.Р. Сравнительный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)						
50.	2 неделя января	М.Е. Салтыков-Щедрин. Обзор творчества	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6	

					2.1 2.2 2.8	
51.	2 неделя января	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман – хроника «История одного города».	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
52.	2 неделя января	"Общественный роман "Господа Головлёвы"	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
Из зарубежной литературы (3 часа)						
53.	3 неделя января	Романы Ф. Стендаля.	1	1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.8	
54.	3 неделя	Обзор творчества Оноре де Бальзака.	1	1.3	2.1	

	января			1.4 1.5	2.2 2.8	
55.	3 неделя января	Чарльз Диккенс. "Домби и сын"	1	1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.8	
Ф.М.Достоевский (11 часов)						
56.	4 неделя января	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
57.	4 неделя января	Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
58.	4 неделя января	Образ Петербурга в романе Достоевского.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5	

					1.6	
					2.1 2.2 2.8	
59.	4 неделя января	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6	
					2.1 2.2 2.8	
60.	1 неделя февраля	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6	
					2.1 2.2 2.8	
61.	1 неделя февраля	«Я тебя выбрал...» Раскольников и Соня Мармеладова.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5	

					1.6	
					2.1 2.2 2.8	
62.	1 неделя февраля	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6	
					2.1 2.2 2.8	
63.	2 неделя февраля	«Преступление и наказание» как роман – предупреждение.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5 1.6	
					2.1 2.2 2.8	
64.	2 неделя февраля	Художественное время в романе. Полемичность романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Смысл финала.	1	1.3 1.4 1.5	1.3 1.4 1.5	

					1.6	
					2.1	
					2.2	
					2.8	
65.	2 неделя февраля	Контрольная работа (сочинение) по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".	2	1.3 1.4 1.5	1.7	
Л.Н.Толстой (20 часов)						
66.	3 неделя февраля	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6	
					2.1	
					2.2	
					2.8	
67.	3 неделя февраля	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6	
					2.1	
					2.2	
					2.8	
68.	4 неделя	История создания романа «Война и мир».	1	1.3	1.4	

	февраля	Особенности жанра. Образ автора в романе.		1.4 1.5	1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
69.	4 неделя февраля	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
70.	1 неделя марта	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
71.	1 неделя марта	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6	

					2.1 2.2 2.8	
72.	1 неделя марта	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
73.	2 неделя марта	Анализ эпизода «Ночь в Отрадном».	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
74.	2 неделя марта	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1	

					2.2 2.8	
75.	3 неделя марта	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
76.	3 неделя марта	Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «Война и мир.»	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
77.	4 неделя марта	«Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	

78.	4 неделя марта	«Мысль семейная» в романе. Эпилог.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
79.	4 неделя марта	Наташа Ростова – любимая героиня Л. Толстого.	2	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
80.	1 неделя апреля	Сравнительная характеристика героев и эпизодов «Шенграбен и Аустерлиц», «Н. Ростова и Элен», «Кутузов и Наполеон»	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.8	
81.	1 неделя апреля	Контрольная работа (сочинение) по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"	2	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6	

					1.7	
Н.С. Лесков (2 часа)						
82.	2 неделя апреля	Н.С. Лесков. "Леди Макбет Мценского уезда"	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 1.7	
83.	2 неделя апреля	Повесть "Очарованный странник"	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 1.7	
Из зарубежной литературы (2 часа)						
84.	2 неделя апреля	Зарубежная литература конца 19 - начала 20 века: Г. Ибсен, Г.Мопассан, Б. Шоу.	1	1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.8	
А.П. Чехов (8 часа)						
85.	3 неделя апреля	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 1.7	
86.	3 неделя апреля	Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник».	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 1.7	
87.	4 неделя апреля	А.П.Чехов. Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения в «Ионыче».	2	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 1.7	
88.	4 неделя апреля	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 1.7	

89.	1 неделя мая	«Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы)	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 1.7	
90.	1 неделя мая	Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 1.7	
91.	2 неделя мая	Новый хозяин вишнёвого сада. Финал пьесы. Смысл названия комедии, её символика. Тема будущего в пьесе.	1	1.3 1.4 1.5	1.4 1.5 1.6 1.7	
Контроль (1 час)						
92.	2 неделя мая	Контрольная работа (тест) по теме «Русская литература второй половины XIX века»	2	1.3 1.4 1.5	3.15	
93.		Всего				102 часа