

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 г. Нефтегорска  
муниципального района Нефтегорский Самарской области**

<b>РАССМОТРЕНА</b>	<b>ПРОВЕРЕНА</b>	<b>УТВЕРЖДЕНА</b>
на заседании МО учителей предметов художественно- эстетического цикла ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска, протокол № 1 от 29.08.2023г.	заместителем директора по УВР ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска Коршуновой А.В. 30.08.2023г.	приказом по школе ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска № 300-ОД от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
предмета  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5-8 классы»**

Уровень образования: основное общее образование

Уровень программы: общеобразовательный

Сроки реализации: четыре года

Составитель (и): Берёзкина И.А.  
учитель изобразительного искусства.

Нефтегорск, 2023 г.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
- формулирует и объясняет собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- находит и извлекает информацию в различном контексте; объясняет и описывает явления на основе полученной информации; анализирует и интегрирует полученную информацию; формулирует проблему, интерпретирует и оценивает её; делает выводы, строит прогнозы, предлагает пути решения.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественной творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуальнo-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнo-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Выпускник 5 класса научится**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

#### **Выпускник 5 класса получит возможность научиться**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.*

#### **Выпускник 6 класса научится**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

**Выпускник 6 класса получит возможность научиться**

- называть имена великих русских живописцев XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

**Выпускник 7 класса научится**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- работать над проектом, создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы в материале.

#### **Выпускник 7 класса получит возможность научиться**

- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, открытки;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);*
- *создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращая к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией.*

#### **Выпускник 8 класса научится**

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы.

**Выпускник 8 класса получит возможность научиться**

- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№пп	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
<b>Курс «Изобразительное искусство» 5 класс (34 ч.)</b>				
1.	<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства (8ч.)</b>	Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с русским-народным костюмом и народными праздничными обрядами.	Групповая, индивидуальная, сообщение о русских обрядах, праздниках. Практические работы: 1. «Символы в народном искусстве» 2.«Декор избы» 3.«Бабий угол или красный угол» 4.«Предмет крестьянского быта» 5.«Эскиз узора вышивки на полотенце» 6.«Русский народный праздничный костюм»	Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Выполнять рисунки на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица,

				конь, солнце).
2.	<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8ч.)</b>	Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). Знакомство учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.	Групповая, индивидуальная, самостоятельная работа. Практические работы: 1.«Дымковская игрушка» 2.«Мотив гжельской росписи» 3.«Роспись разделочной доски» 4.«Мотив хохломской росписи» 5.«Роспись подноса» 6.«Гуесок»	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художественных промыслов.
3.	<b>Раздел 3. Декор-человек, общество, время (10ч.)</b>	Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Костюм и его декор сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий, которые имеют общественно-символическое	Групповая, индивидуальная, самостоятельная работа. Практические работы: 1.«Украшение древних славян» 2.«Бал эпохи Средневековья»	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный

		<p>значение. Знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья. Социальная роль костюма. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.</p> <p>Ознакомление с гербами и эмблемами Самарской области. Значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.</p>	<p>3.«Герб своей семьи» 4.«Эскиз древнеегипетского украшения»</p>	<p>строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобретательных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
4.	<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8ч.)</b>	<p>Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений.</p>	<p>Групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.«Декоративное панно», соленое тесто 2.«Игрушка» 3.«Витраж» 4.«Ваза» 5.«Декоративная кукла»</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в</p>

				<p>произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства на примере экспонатов Самарского художественного музея.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p>
<b>«Изобразительное искусство» 6 класс (34 ч.)</b>				
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы изобразительного языка (8ч.)</b>	<p>Виды искусства: изобразительные, конструктивные и декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. набросок с натуры. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Роль ритма в создании образа. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст.</p>	<p>Групповая, индивидуальная.</p> <p>Практические работы:</p> <p>1.рисунок «Летние каникулы» (в жанре пейзаж, портрет или натюрморт)</p> <p>2. зарисовка «Осенние листья»</p> <p>3.«Линейный рисунок-настроение»</p> <p>4.«Состояние природы в ахроматических тонах»</p> <p>5.«Сказочный мир»</p> <p>6.«Летний сад»</p> <p>7.«Малая скульптура</p>	<p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст,</p>

		Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Живое смешение красок. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.	животного»	локальный цвет, сложный цвет. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.
2.	<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)</b>	Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».	Групповая, индивидуальная. Практические работы: 1.«Мир фантазии» 2.«Натюрморт» 3.«Моя семья» 4.«Квадрат» с учетом линейной перспективы 5.«Натюрморт» 6.«Натюрморт» 7.«Натюрморт»	Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Объяснять разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Развивать навыки художественного изображения

				<p>способом аппликации.</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p>
3.	<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (9ч.)</b>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Образ человека в графическом портрете. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p>	<p>Групповая, индивидуальная. Доклад о любимом художнике-портретисте.</p> <p>Практические работы:</p> <p>1.«Портрет друга»</p> <p>2.«Строение лица человека»</p> <p>3.«Рисунок головы человека в пространстве»</p> <p>4.«Портрет выдающегося деятеля»</p> <p>5.«Линейный портрет друга»</p> <p>6.«Добрый шарж»</p>	<p>Узнавать великие произведения портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и постановочный портрет). Приобретать представления о конструкции,</p>

		Изменение образа человека при различном освещении. Композиция в парадном и лирическом портрете. Цветовое решение образа в портрете.	7.«Портрет в одной цветовой гамме с использованием бокового или заднего освещения» 8.«Портрет близкого человека», живопись	пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.
4.	<b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (9ч.)</b>	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».	Групповая, индивидуальная, самостоятельная работа Практические работы: 1.«Бытовой жанр, деревенские мотивы» 2.«Аллея» с учетом воздушной и линейной перспективы 3.«Путь реки», пейзаж, акварель Сообщение о художниках-пейзажистах 4.«Графический пейзаж» 5.«Городской пейзаж»	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и

				<p>деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p>
<b>«Изобразительное искусство» 7 класс (34 ч.)</b>				
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)</b>	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы:</p>	<p>Индивидуальная, групповая.</p> <p>Практические работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Динамическое равновесие в композиции.</li> <li>2. Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.</li> <li>3. Композиция цветового пространства.</li> <li>4. Абстрактные формы.</li> <li>5. Буква – изобразительный элемент композиции.</li> </ol>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный</p>

		поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественнокомпозиционные, визуальнопсихологические и социальные аспекты	6. Плакат. 7. Макетирование журнала	ритм. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
2.	<b>Раздел 2. В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</b>	От плоскостного изображения — к макетированию объёмнопространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено	Индивидуальная, групповая. Практические работы: 1. Соразмерность и пропорциональность композиции. 2. Композиционная связь объектов в макете. 3. Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. 4. Проектирование объёмно-пространственного	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.

		<p>архитектурнодизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне</p>	<p>объекта из важнейших элементов зданий. Создание образно-тематической инсталляции.</p> <p>5. «Сочинение вещи».</p> <p>6. «Из вещи – вещь».</p> <p>7. «Упаковка – лицо товара».</p>	<p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности</p> <p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
3.	<b>Раздел 3. Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10ч)</b>	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и</p>	<p>Индивидуальная, групповая. Исследовательская работа «Архитектурные образы прошлых эпох»</p> <p>Практическая работа:</p> <p>1. Архитектура будущего.</p> <p>2. Композиционная организация городского пространства</p> <p>3. Дизайн объектов городской среды.</p> <p>4. Образно-стилевое решение интерьера</p> <p>5. Архитектурно-ландшафтный проект.</p> <p>6. Архитектурный образ</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале</p>

		архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.	города.	разнохарактерные практические творческие работы.  Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
4.	<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)</b>	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образноличностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.	Индивидуальная, групповая. Практическая работа: 1. Дом моей мечты. 2. Многофункциональное пространство жилой комнаты. 3. Дизайн-проект территории приусадебного участка. 4. «В мире моды» 5. Дизайн современной одежды. 6. Изменение образа средствами внешней выразительности.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.  Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный

				композиционный замысел Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.
<b>«Изобразительное искусство» 8 класс (34 ч.)</b>				
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)</b>	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.	Индивидуальная, групповая. Практическая работа: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)</b>	История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего. Опыт изобразительного искусства —	Индивидуальная, групповая. Практическая работа: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть природу, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как

		<p>фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p>	<p>работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p>	<p>художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>
3.	<p><b>Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч)</b></p>	<p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p>	<p>Индивидуальная, групповая. Практическая работа: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногоруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>
4.	<p><b>Раздел 4. Телевидение — пространство</b></p>	<p>Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и</p>	<p>Индивидуальная, групповая. Практическая работа:</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных</p>

<p><b>культуры? Экран — искусство — зритель (8ч)</b></p>	<p>художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p> <p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, трансляция в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.</p> <p>Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики</p> <p>Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.</p> <p>Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p>	<p>выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — зритель» (процесс создания видеоэтюда, видеосюжета, видеоклипа)</p>	<p>произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
--	---	--	--

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОГО РАЗДЕЛА

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства. (8ч.)</b>	
1.	Декоративно – прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве	1
2.	Убранство русской избы	1
3.	Внутренний мир русской избы	1
4.	Конструкция, декор предметов народного быта	1
5.	Русская народная вышивка	1
6.	Народный праздничный костюм	1
7.	Народные праздничные обряды	2
	<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. (8ч)</b>	
8.	Древние образы в современных народных игрушках	2
9.	Искусство Гжели	1
10.	Городецкая роспись	1
11.	Хохлома	1
12.	Жостово. Роспись по металлу	1
13.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
14.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни человека (обобщение темы)	1
	<b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время (10ч)</b>	
15.	Зачем людям украшения	2
16.	Одежда «говорит» о человеке	2
17.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2
18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
19.	Роль ДПИ в жизни человека и общества (обобщение темы)	2
	<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8ч)</b>	
20.	Современное выставочное искусство	2
21.	Ты сам мастер ДПИ (панно)	2
22.	Ты сам - мастер ДПИ (игрушка из мочала)	1
23.	Ты сам - мастер ДПИ (витраж)	1
24.	Ты сам - мастер ДПИ (ваза)	1
25.	Ты сам - мастер ДПИ (декоративная кукла)	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.(8ч)</b>	
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1
3.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5.	Цвет. Основы цветоведения	1
6.	Цвет в произведениях живописи	1
7.	Объемные изображения в скульптуре	1
8.	Основы языка изображения	1
	<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.(8ч)</b>	
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10.	Изображение предметного мира - натюрморт	1
11.	Понятие формы. Многообразие окружающего мира	1
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13.	Освещение. Свет и тень	1
14.	Натюрморт в графике	1
15.	Цвет в натюрморте	1
16.	Выразительные возможности натюрморта	1
	<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10ч)</b>	
17.	Образ человека - главная тема в искусстве	1
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1
19.	Изображение головы человека в пространстве	1
20.	Портрет в скульптуре	1
21.	Графический портретный рисунок	1
22.	Сатирические образы человека	1
23.	Образные возможности освещения в портрете	1
24.	Роль цвета в портрете	1
25.	Великие портретисты прошлого	2

	<b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (8ч)</b>	
26.	Жанры в изобразительном искусстве	1
27.	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	2
28.	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1
29.	Пейзаж в русской живописи	1
30.	Пейзаж в графике	1
31.	Городской пейзаж	1
32.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

### 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8ч)</b>	
1.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1
2.	Прямые линии и организация пространства.	1
3.	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
4.	Свободные формы – линии и тоновые пятна.	1
5.	Искусство шрифта.	2
6.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7.	Многообразие форм графического дизайна.	1
	<b>Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8ч</b>	
8.	От плоскостного изображения к объемному макету.	1
9.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
10.	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1
11.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
12.	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
13.	Форма и материал.	1

14.	Роль цвета в формотворчестве.	2
	<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (10ч)</b>	
15.	Город сквозь времена и страны.	1
16.	Город сегодня и завтра.	1
17.	Живое пространство города.	1
18.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
19.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
20.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
21.	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	4
	<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8ч)</b>	
22.	Мой дом - мой образ жизни.	1
23.	Интерьер, который мы создаем.	2
24.	Дизайн и архитектура моего сада.	1
25.	Мода, культура и ты.	1
26.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
27.	Дизайн современной одежды	1
28.	Грим и прическа в практике дизайна.	1

## 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)</b>	
1.	Искусство зримых образов	1
2.	Правда и магия театра	1
3.	Безграничное пространство сцены	1
4.	Тайны актерского перевоплощения	1
5.	Привет от Карабаса-Барабаса	2

6.	Третий звонок	2
	<b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8ч</b>	
7.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда	1
8.	Грамота фотокомпозиции и съемки	1
9.	Фотография – искусство светописси	1
10.	Искусство фотопейзажа и интерьера	1
11.	Операторское мастерство фотопортрета	1
12.	Искусство фоторепортажа	1
13.	Фотография и компьютер. Факт или фальсификация.	2
	<b>Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10ч)</b>	
14.	Синтетическая природа фильма и монтаж	1
15.	Художественное творчество в игровом фильме	1
16.	Азбука киноязыка	1
17.	Фильм – «рассказ в картинках»	1
18.	Чудо движения: увидеть и снять	2
19.	Искусство анимации	2
20.	Живые рисунки на твоём компьютере	2
	<b>Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель (8ч)</b>	
21.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
22.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	2
23.	Видеозтюд в пейзаже и портрете	1
24.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
25.	Современные формы экранного языка	1
26.	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	1
27.	Искусство - зритель - современность	1