

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 г. Нефтегорска
муниципального района Нефтегорский Самарской области**

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
методическим советом ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска, протокол №01 от 29.08.2023г.	Педагогическим советом ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска, протокол № 01 от 30.08.2023г.	приказом № 300-ОД от 31.08.2023г. директора ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска _____ Ананьева О.А.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Хор «Орлята»»

Уровень образования:	основное общее образование
Направление программы:	общекультурное
Сроки реализации:	4 года 68 часов в год (2 часа в неделю)
Составитель (и):	Савинкина О.И. учитель музыки

Нефтегорск, 2023 г

Образовательная программа хорового пения рассчитана на возраст детей от 8 до 16 лет. Данная программа 4-х годичного курса обучения, ознакомительная, так как представляет начальные знания в области хорового пения, общекультурной направленности, компилятивно - адаптированная. Составлена на основе программ по хоровому и вокальному пению под ред.Т.Н. Овчинниковой и В.С. Поповой.

Программа интегрированная, так как воспитанники изучают такие разделы, как: «Основы сценического мастерства», «Сольное пение», «Хореография».

Хоровое пение занимает важное место в дополнительном образовании и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым и ансамблевым пением являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

В ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска созданы кадетские классы, дополнительное образование которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В детском хоровом коллективе занятия с детьми 11-16 лет проводятся с учётом возрастных особенностей. Весь детский коллектив делится на 4 возрастные группы: подготовительная (11-12 лет), младшего возраста (дети 12-13 лет), подросткового (13-14 лет) и юношеского (14-16 лет).

Начало обучения – сентябрь. Окончание – май. Занятие проходит 2 часа в неделю. За год – 68 часов. Участники хора распределяются по партиям с учётом не только типа голоса, но и ряда других данных, полученных при индивидуальном прослушивании (качество музыкальной памяти, слуха, тембра голоса). Реализация программы рассчитана на использование активных форм организации занятий: индивидуальных, групповых, коллективных.

На 1 году обучения распределение по партиям носит условный характер и связано с удобством пения для ребёнка в том или ином голосе. У значительного количества детей в младшем возрасте тип голоса выявить ещё не просто. Это происходит постепенно. Вместе с тем при формировании партий нужно стремиться к примерно равному укреплению их детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и голосовыми данными. По мере роста детей и приобретения ими певческого опыта проявляется тип голоса, что позволяет в средне-старшей группе иметь стабильный состав партий.

Цель:

- развитие творческих способностей детей в вокальном исполнительстве;
- развитие личности ребёнка, его эмоциональной сферы, интеллекта, чувств средствами вокального исполнительства;
- воспитание музыкальной культуры детей

Задачи:

Обучающие:

- формирование умений следить за развитием музыкального образа;
- обучение воспитанников яркому и правдивому выражению характера музыкального образа через исполнение музыкального произведения;
- помощь детям видеть свои ошибки при исполнении музыкального произведения, осознание их и умение исправить.

Развивающие:

- формирование навыка кантиленного пения;
- обучение навыку певческого дыхания (организация единовременного вдоха, начала и окончания фраз, постепенное расширение диапазона);
- формирование навыка чёткой дикции и артикуляции;
- формирование навыка двух-трёхголосного пения, ансамблевого пения.
- развитие творческой активности; формирование нравственных музыкально-эстетических взглядов, мировоззрения участников ансамбля.

Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к вокальному искусству, ансамблевому пению на примерах лучших образцов детской и юношеской музыки;

воспитание в детях уверенности в своих силах и способностях; формирование чувства коллективизма и ответственности.

Принципы, методы, формы обучения:

Для организации внеурочной деятельности по программе внеурочной деятельности Хор «Орлята» в ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска имеются: кабинет музыки, актовый зал. Кабинет музыки оснащен рабочим местом учителя, подключенным к локальной сети Интернет.

Особенности работы с детским вокальным хором заключаются в том, что:

1. индивидуальное певческое развитие каждого участника есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива хора и ансамбля. При этом весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития.

2. специфика хорового и ансамблевого пения и в том, что ансамбль сам по себе является самостоятельным и богатейшим «инструментом» и в принципе не нуждается в инструментальном сопровождении. Но петь а capella нелегко, и этому умению надо специально учиться. Поэтому одна из задач руководителя – обучение пению а capella.

3. музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков.

Поэтому специфика вокально-хорового обучения – в постановке всех основных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к ансамблю в целом.

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - Хор «Орлята»

Оценка планируемых результатов освоения программы

Главный показатель оценивания учебных достижений – личностный рост каждого учащегося, умения работать в коллективе, способность решать проблемы, развитие творческих и коммуникативных способностей. Для того, чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи. На каждого участника ансамбля заводится карточка или тетрадь индивидуального развития. В них отмечают динамику этого процесса. В связи с этим на протяжении всего обучения, один-два раза в год педагог проводит индивидуальное прослушивание каждого из детей, поющих в хоре. Такое прослушивание, а по сути, индивидуальный урок позволяет контролировать и направлять дальнейшее певческое развитие каждого участника хора.

Проверка эффективности данного курса может осуществляться через:

- ✓ 1. Участие в районных, окружных и областных конкурсах хорового пения.;
- ✓ 2. Участие в районных, окружных, областных конкурсах сольного пения «Серебряный микрофон»;
- ✓ 3. Участие в концертах и фестивалях, посвящённых Дню Учителя, 8 марта, Дню матери и др.
- ✓ 4. Создание фонотеки с записью воспитанников – исполнителей (групповые и индивидуальные).

В результате реализации программы будут сформированы:

✚ личностные универсальные учебные действия:

- ✓ уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим;
- ✓ умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- ✓ готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников во внеучебных видах деятельности;
- ✓ устойчивый познавательный интерес.

регулятивные универсальные учебные действия:

Ученики **научатся:**

- ✓ принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя
- ✓ уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- ✓ принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- ✓ адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.
- ✓ осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- ✓ эмоционально откликаться на музыку;

коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики **научатся:**

- ✓ использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- ✓ исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- ✓ учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- ✓ следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- ✓ осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- ✓ организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

познавательные универсальные учебные действия

Ученики **научатся:**

- ✓ давать определение понятиям;
- ✓ расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ✓ осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- ✓ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий;
- ✓ ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- ✓ – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

Качества личности, которые получают развитие:

- ✓ любознательность,
- ✓ инициативность и ответственность,
- ✓ организованность и самоконтроль,
- ✓ умение выступать,
- ✓ готовность сотрудничать,
- ✓ самостоятельность в приобретении знаний.

II СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная **форма организации** занятий по данной программе – кружок. На отдельных занятиях возможны и другие формы: диспут, конференция, соревнование (конкурс).

Реализуя настоящую программу, целесообразно использовать следующие **виды деятельности**: игровая, познавательная, досугово-развлекательная, художественное творчество.

Формой подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности Хор «Орлята» 1 год является выступление на концерте.

Содержание по блокам.

1 блок.

Певческая установка и дыхание.

Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Спокойный вдох перед началом пения, экономный выдох.

2 блок.

Звуковедение и дикция.

Естественный звонкий небольшой по силе звук, правильное формирование гласных, чёткое короткое произношение согласных.

Нюансы *tr* и *mf*.

3 блок.

Ансамбль и строй.

Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми₁-си₁).

Выравнивание звучания от звуков соль₁-ля₁ вверх и вниз. Выработка чистого унисона.

4 блок.

Работа над формированием исполнительских навыков

Выступление на концерте.

III ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	
2	Вокально-хоровая работа	62		62
2.1	Дыхание	10		10
2.2	Дикция, артикуляция	12		12
2.3	Вокальные упражнения	16		16
2.4	Творческие задания	4	2	2
2.5	Работа над репертуаром	14		14
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	6	2	4
3	Слушание музыки	2	2	
4	Концерт	2		2
		68		

VI СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная форма организации занятий по данной программе – кружок. На отдельных занятиях возможны и другие формы: диспут, конференция, соревнование (конкурс).

Реализуя настоящую программу, целесообразно использовать следующие виды деятельности: игровая, познавательная, досугово-развлекательная, художественное творчество.

Формой подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности хора «Орлята» 2 года является выступление на концерте, конкурсах, военных смотрах.

1 блок

Певческая установка и дыхание

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

2 блок

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения; мягкая атака звука.

Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание); пение нон легато. Нюансы (mf, mp, p, f). Развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последнему слогу.

3 блок

Ансамбль и строй.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение ритмической ровности при произнесении текста.

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

4 блок

Работа над формированием исполнительских навыков

Выступление на концерте.

V ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	31		31
2.1	Дыхание	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	8		8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
3	Слушание музыки	1	1	
4	Концерт	1		1
		34		

VI СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная форма организации занятий по данной программе – кружок. На отдельных занятиях возможны и другие формы: диспут, конференция, соревнование (конкурс).

Реализуя настоящую программу, целесообразно использовать следующие виды деятельности: игровая, познавательная, досугово-развлекательная, художественное творчество.

Формой подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности Хор «Орлята» 3 года является выступление на концерте.

1 блок

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков 1-2 года обучения.

Задержка дыхания перед началом пения; совершенствование навыка цепного дыхания на длинных фразах. Смена дыхания в процессе пения; работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

2 блок.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных на 1-2 году обучения; развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.

3 блок

Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных на 1-2 году обучения.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях разного характера;

выработка чистой интонации при 2хголосном пении;

владение навыками а capella

4 блок

Работа над формированием исполнительских навыков

Выступление на концерте.

**VII ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	31		31
2.1	Дыхание	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	8		8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
3	Слушание музыки	1	1	
4	Концерт	1		1
		34		

**VIII СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С
УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основная форма организации занятий по данной программе – кружок. На отдельных занятиях возможны и другие формы: диспут, конференция, соревнование (конкурс).

Реализуя настоящую программу, целесообразно использовать следующие виды деятельности: игровая, познавательная, досугово-развлекательная, художественное творчество.

Формой подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности Хор «Орлята» 4 года является выступление на концерте.

Развитие музыкально-творческих способностей у каждого участника коллектива,

-формирование чувства строя и ансамбля;

-чистое интонирование унисона, многоголосия;

-безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку;

-свободное фразирование с хорошим музыкальным вкусом;

-умение правильно оценить исполняемое или прослушиваемое произведение.

1 блок

Вокально-хоровая работа.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление полученных ранее знаний, умений, навыков;

Работа над овладением певческого голоса (развитие звонкости, полётности, мягкости, напевности). Пение выразительное, с хорошей дикцией. Дыхание ровное, спокойное, длинное, равномерное; свободное его использование в произведениях различного характера; владение «цепным» дыханием. На всём диапазоне – микстовое звучание.

2 блок

Слушание музыки.

3 блок

«Ритмика»

4 блок

Работа над формированием исполнительских навыков

Выступление на концерте.

**IX ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	31		31
2.1	Дыхание	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	8		8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
3	Слушание музыки	1	1	
4	Воспитательные мероприятия	1		1
		34		